

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Англійська література

Освітня програма «Початкова освіта»

Початковий (короткий цикл) рівень

Спеціальність 013 Початкова освіта

Галузь знань 01 Освіта

Затверджено на засіданні циклової комісії дисциплін професійної та
практичної підготовки
Протокол № 1 від “28” серпня 2020 р.

Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Англійська література
Викладач (-і)	Процишин Н. А.
Контактний телефон викладача	0681396699
Е-mail викладача	nataliepro87@gmail.com
Формат дисципліни	Лекційні, семінарські заняття
Обсяг дисципліни	7 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Четвер 15.30
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна призначена для студентів четвертого курсу спеціальності 013 Початкова освіта. При вивченні курсу студенти знайомляться з великим корпусом художніх творів, що визначають специфіку літературного процесу в англійській літературі від її виникнення в епоху раннього середньовіччя до сучасності. Матеріал курсу охоплює основні явища історії англійської літератури. Література Англії представлена в системі жанрових взаємодій.</p> <p>Особливий акцент робиться на вивченні основних літературних родів і жанрів, які ведуть літературознавчих понять і категорій. Студенти знайомляться з новими підходами і трактуваннями в області вивчення історії англійської літератури</p> <p>Актуальною в рамках даного курсу є система введення коротких теоретичних відомостей літературознавчого характеру паралельно з безпосереднім вивченням історії літератури. Вивчення літературно-критичних статей сприяє більш поглибленому сприйняттю художніх творів.</p> <p>Даний курс включає в себе вивчення закономірностей розвитку літературного процесу, знайомство з основними літературними напрямками, різних періодів, а так само з творчістю найбільш відомих англійських авторів, в їх тісному взаємозв'язку з загальнокультурних процесами, які зумовлюють специфіку літературної епохи.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<i>Мета викладання дисципліни:</i>	

послідовне і всебічне вивчення літературного життя Англії, у всій сукупності її явищ і фактів, формування уявлення про англійську художню літературу в конкретному різноманітті її проявів і в її послідовному розвитку, дослідження та вивчення характерних особливостей історичного розвитку та періодизації англійської літератури, її жанрів, що формувались у різні історичні періоди і особливостей їхнього впливу на формування моралі та культури, вивчення естетично-філософських засад епох, найважливіші стилі, найвідоміші постаті літературного процесу та знакові твори.

Цілі вивчення дисципліни:

- знайомство з історією становлення літературної традиції в Англії
- аналіз літературного процесу в контексті культурно-історичної ситуації
- виявлення закономірностей взаємодії загальних тенденцій, національного і індивідуального початку в літературному процесі, що протікає в рамках англійської літератури
- характеристика творчості найбільш видатних англійських письменників
- поглиблення теоретико-літературної компетенції студентів і формування навичок професійного читання
- формування погляду на англійську літературу як на складову частину світової культури.

4. Результати навчання (компетентності)

1. Результатом навчання є формування інтегральних, загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:

▪ **інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

▪ **загальні компетентності:**

▪ Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- Здатність працювати в команді та автономно.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність проведення досліджень на належному рівні
- **спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**
 - Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
 - Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту
 - Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань
 - Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовою
 - Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
 - орієнтуватися в інформаційному (зокрема літературному) просторі;
 - швидко шукати інформацію, критично оцінювати її, застосовувати отримані знання для вирішення поставленої проблеми;
 - уміння ефективно та гнучко використовувати знання з навчальної дисципліни в суспільній, освітньо-професійній та особистісній сферах діяльності;
 - здатність моделювати літературний розвиток учнів;
 - вміння здійснювати аналіз художнього твору та аргументувати власні судження;
 - вміння розробляти плани- конспекти та проводити уроки з літературного читання із застосуванням сучасних технологій навчання, визначати їхнє навчально-методичне забезпечення;

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекційні заняття			36		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			36		
самостійна робота			144		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
1, 2	013 Початкова освіта	1		Н	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Література раннього середньовіччя.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	1; 6; 7; 8; 15; 22.	Поняття про середні століття. Життя терміна. Періодизація культури і літератури середньовіччя. Проблема виділення чітких хронологічних меж. Новий погляд на співвідношення епох Середньовіччя і Відродження. Особливості сприйняття середньовічної культури сучасною людиною. Картина світу середньовічного людини. Жанри середньовічної літератури. Староанглійська алітераційна поезія. Англосаксонська проза. Кельтський епос. Саги. Формування епосу. 4 2 4	5 балів	вересень
Тема 2.		1; 2; 5; 6; 8;	Належність роду, готовність і бажання його	5 балів	вересень

<p>Англосаксонський епос. Епос «Беовульф».</p>	<p>Лекції Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>10; 13; 17</p>	<p>захистити як провідна риса епічності. Образ оповідача в епосі. Структура тексту, будова оповідання. Установка епосу на усне проголошення, повтори як спосіб запам'ятовування тексту великого обсягу і промовляння його в умовах бенкету і мінливої аудиторії. Повернення в минуле і інверсії, підлеглі логіці епічного кінця.</p> <p>4 2 4</p>		
<p>Тема 3. Розвиток літератури в норманський період.</p>		<p>3; 5; 6; 9; 11; 13; 16</p>	<p>Середньовічний лицарський роман. Основні групи романів. Кодекс лицарської честі, його формування і переосмислення. Основні цикли лицарських романів. Найбільш відомий англійський лицарський роман «Сер Гавейн і Зелений лицар». Принципи циклізації. Місце і час побутування. Романи про Трістана та Ізольду в книзі Т. Мелорі «Смерть Артура». Доля лицарської ідеї в наступні епохи.</p>	<p>5 балів</p>	<p>вересень</p>

	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	2 2 4			
Тема 4. XIV століття. Формування національної літератури Англії. Дж. Чосер. Т. Мелорі « Смерть Артура»	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	4; 6; 7; 9; 11; 12; 18; 22; 27; 31; 35; 37; 42; 44;57; 60	Два напрямки в розвитку англійської літератури. У. Ленгленд і Дж. Чосер. Передумови англійського культурогенезу. Розквіт моралізаторської літератури. Взаємодія жанрів проповіді і житія, структури мораліте в контексті бачення у Ленгленда. Вплив знайомства з італійською літературою на жанрове розмаїття «Кентерберійських розповідей» Чосера. Народна поезія. Балади XIV-XV століть. <i>Основні поняття:</i> проповідь, житіє, мораліте, народна поезія, балада	5 балів	вересень
Тема 5. Відродження в Англії. Т. Лінекр. Дж. Колет. Т. Мор.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	6; 8; 12; 14; 15; 19; 24; 30; 35; 37; 42; 44; 46; 49; 51	Суперечка про термін і мотиви виділення Відродження як самостійна епоха. Хронологічні межі та стадіальне місце епохи		вересень

			<p>Відродження в європейському історичному процесі. Три етапи в історії культури. Зміна ставлення до людини.</p> <p>Антропоцентризм</p> <p>Відродження. Поняття про гуманізм. Реформація як плід Ренесансу. Перше покоління англійських гуманістів. Оксфордський гурток гуманістів (Томас Лінекр, Вільям Гросин, Джон Колет). Т. Мор. роман «Утопія»</p> <p><i>Основні поняття:</i></p> <p>антропоцентризм, гуманізм, роман-утопія.</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>4</p>		
<p>Тема 6. Англійська поезія Ренесансу. Розвиток драми. К.Марло. Дж. Скелтон. Е. Спенсер</p>	<p>Лекції Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>5; 7; 8; 9; 21;25; 26; 29; 36; 38; 43; 46; 47; 49; 56; 59</p>	<p>Формування принципів естетики англійського Відродження. Дві тенденції в її розвитку: ідеалізація прекрасного і естетизація жахливого. Джон Скелтон. Поняття про мак'явеалізм. Петраркізм англійського сонету. Поет-петраркіст Томас Уайет. Любовна лірика Генрі Говарда, графа Суррей. Розквіт</p>	<p>5 балів</p>	<p>вересень</p>

			<p>ліричної поезії в творчості Філіпа Сідні.</p> <p>Алегоріческа́я поема «Королева фей» Едмунда Спенсера.</p> <p>Англійська драма епохи відродження і гурток «університетські уми».</p> <p>Роль мораліте в формуванні системи жанрів англійської драматургії. Жанрова своєрідність ренесансної трагедії (К. Марло) і високої комедії Відродження (Дж. Лілі).</p> <p><i>Основні поняття:</i> естетизм, мак'явеалізм, сонет, лірична поезія, алегорія, драматургія, трагедія, комедія.</p>		
	Лекції Практичні заняття Самостійна робота		2 2 4		
Тема 7. Творчість Шекспіра. «Дванадцята ніч». Сонети.		7; 9; 13; 16; 19; 23; 27; 31; 35; 38; 42; 44; 49; 61	Актуальні проблеми. Сонетне слово у Шекспіра. Проблема жанру. Поетика і функція жанрової орієнтації назв п'єс і прологів. Жанрова природа драм Шекспіра. Системоутворюючі конфлікти. Магістральні сюжети. Ключові слова:	5 балів	жовтень

			<p>grace, honour, virtue. Джерело комічного у Шекспіра. «Сміється» комедія. Народно-святкові основи комедій Шекспіра. Хроніки Шекспіра. Всесвітність і повсякчасність трагедій Шекспіра. Сонетне слово . <i>Основні поняття:</i> сонет, п'єса, трагедія, трагікомедія, комедія, цикл.</p>		
	Лекції Практичні заняття Самостійна робота		2 - 4		
Тема 8. Англійська література XVII - початку XVIII століття. А. По. Дж. Дон. Дж. Мільтон. Б. Джонсон.		5; 10; 13;15; 16; 17; 23; 27; 31; 35; 38; 42; 44; 49; 52	<p>Радикальні соціально-історичні зміни і напружена соціально-політична боротьба. Складне переплетення маньєристичних, барокових, класицистичних тенденцій в літературі. Три етапи еволюції англійської літератури XVII століття: перша третина століття; 40-50-ті роки; 60-80-і роки. Комедії Бена Джонсона. Теорія «гуморів». Поезія Дж. Донна. «Метафізична школа». Дж. Мільтон. Поема «Втрачений рай» як приклад синтетичного взаємодії бароко і</p>	5 балів	жовтень

			<p>класицизму А. Драматургія Драйдена. Вплив позалітературних факторів на жанрові зміни в поезії і якість поетичного слова. Значення відкриттів науки, громадських і політичних подій для здобуття англійської поезією своєрідного пафосу як однієї з найважливіших жанровоутворюючих рис. Взаємодія жанрів проповіді і памфлету. Поняття про метафізику. <i>Основні поняття:</i> гумор, «метафізична школа», бароко, класицизм, проповідь, памфлет.</p> <p>2 4</p>		
	Лекції Практичні заняття Самостійна робота				
<p>Тема 9. Англійська література XVIII століття. Передромантизм м. В. Блейк. Вірші. Просвітницький роман. Д. Дефо «Робінзон Крузо». Дж.</p>		4; 5; 10; 17; 23; 34; 37; 43; 45;	<p>Своєрідність англійського класицизму XVIII століття. Типи просвітницького роману (роман-памфлет, роман великої дороги, роман-щоденник, епістолярний роман). Дефо, Свіфт, Річардсон, Філдінг. Риси</p>	5 балів	жовтень

<p>Свіфт. Р. Бернс «Джон-ячмінь». Вірші. Г. Філдінг « Історія Тома Джонса- знайди». « Трагедія трагедій, або життя і смерть Хлопчика мов пальчик»</p>	<p>Лекції Практичні заняття Самостійна робота</p>		<p>просвітницького роману (справжність, сучасність, ненормативність). Виростання роману з периферійних жанрів журналістики та ділових записів. Збереження журналістської установки на достовірність зображених подій. Поезія Олександра Поупа. <i>Основні поняття:</i> просвітницький роман, роман-памфлет, роман великої дороги, роман- щоденник, епістолярний роман. 2 4</p>		
<p>Тема 10. Англійський сентименталізм. Л. Стерн. Е.-С. Томсон</p>		<p>3; 6; 9; 19; 23; 27; 34; 37; 38; 43; 45; 51; 56</p>	<p>Жанр елегії. Традиції і новаторство. Пасторальна література. Система протиставлень: міське і сільське життя, метушня життя і спокій смерті, життя людини і життя природи. Зміна структури романної розповіді. Роман Л. Стерна «Сентиментальна подорож» як жанрова</p>	<p>5 балів</p>	<p>жовтень</p>

			<p>пародія на просвітницький роман. Новаторство Л. Стерна в області романної розповіді. Найбільш значні поети англійського сентименталізму - Томсон, Юнг, Грей, Голдсміт, Каупер.</p> <p>Літературні жанри сентименталізму (елегія, послання, епістолярний роман, подорожні нотатки, щоденники). Значимість сповідальних мотивів. Установка на відвертість.</p> <p><i>Основні поняття:</i> сентименталізм, елегія, пасторальна література, протиставлення, пародія, елегія, послання, епістолярний роман, подорожні нотатки, щоденник.</p> <p>2 4</p>		
<p>Лекції Практичні заняття Самостійна робота</p>					
<p>Тема 11. Англійський романтизм. В. Вордсворт. Дж. Кітс. Дж. Г. Байрон «Паломництво Чарльда</p>		<p>6; 9; 19; 27; 30; 35; 37; 46; 53; 9; 61</p>	<p>Загальні риси романтичної естетики. Інтерес до далеких епох і фольклору. Визнання особливої ролі художника. Романтична</p>	5 балів	листопад

<p>Гарольда». П. Б. Шейлі. Вірші. В. Скотт «Айвенго».</p>	<p>Лекції Практичні заняття Самостійна робота</p>		<p>іронія. Гіперболізація і контраст як основні риси романтичної поетики. Передромантизм і романтизм в Англії. Передромантичний «готичний» роман А.Радкліф, М. Грегорі Льюїса, Ч.Метьюріна. Національна специфіка і періодизація англійського романтизму. Перший етап англійського романтизму. Озерна школа. Другий етап у розвитку англійського романтизму пов'язаний з творчістю Байрона, Шеллі, Скотта.</p> <p><i>Основні поняття:</i> романтизм, фольклор, іронія, гіперболізація, «готичний роман».</p> <p>4 4</p>		
<p>Тема 12. Критичний реалізм. Ч. Дікенс «Пригоди Олівера Твіста». В. Теккерей. Ш. Бронте «Джейн Ейр».</p>		<p>2; 5; 7; 11;18; 19; 23; 27; 30; 31; 35; 37; 39; 46; 49; 53</p>	<p>Історичний контекст вікторіанської культури. Статус Англії як великої колоніальної держави. Процес формування національної ідеї та ідентичності. Чартизм.</p>	<p>5 балів</p>	<p>листопад</p>

			<p>Демократизація суспільства.</p> <p>Індустріалізація.</p> <p>Зміцнення середнього класу. Надійні цінності середнього класу, що висуваються на перший план. Вікторіанська мораль. Ранне вікторіанство - 30-40-ві роки і пізніше вікторіанство - друга половина XIX століття.</p> <p>Положення вікторіанської літератури між романтизмом і модернізмом. Домінуюча роль роману, який стає центральним жанром в Вікторіанську епоху. Вікторіанський роман як жанр покликаний зберегти стабільності і порядку в суспільстві, як частина суспільно-політичного життя. Типи роману в англійській вікторіанській літературі XIX століття. Англійська роман «середовища і характеру». Джейн Остен «Гордість і упередження». Типи вікторіанського роману. Діккенс, Олівер Твіст:</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>синтез мелодрами, кримінального, гумористичного і соціального роману. Теккерей, Ярмарок марнославства: соціально-психологічний роман з елементами сатири.</p> <p><i>Основні поняття:</i> вікторіанство, індустріалізація, модернізм, вікторіанський роман, мелодрама, гумористичний роман, соціальний роман, сатира, соціально-психологічний роман.</p> <p>2 4</p>		
	Лекції Практичні заняття Самостійна робота				
Тема 13. Вікторіанський роман XIX століття. Л. Керрол. Т. Харді. Новела (на вибір). Вірші. Р. Л. Стівенсон «Острів скарбів». «Вересковий струнок». Р. Кіплінг «Книга Джунглів» «Якщо ...»		5; 7; 11;18; 23; 27; 30; 31; 34; 36; 39; 43; 46; 52; 55; 59	<p>Оновлення художніх засобів всередині вільної жанрової форми роману останньої третини XIX століття: символізм, натуралізм, синтез мистецтв. Трансформація англійського реалізму та романтизму в кінці XIX століття. Трансформація, «вибух зсередини» «великих стилів» вікторіанського реалізму і романтизму англійської</p>	5 балів	листопад

			<p>літератури початку XIX століття. Поглиблення психологізму і філософської узагальненості образів - одна з основних рис творчості подолали рамки вікторіанського реалізму і романтизму Т. Гарді, Дж. Еліот, Дж. Мередіта, С. Батлера, Дж. Конрада. Неоромантизм. Поезія Р. Кіплінга та творчість Р. Л. Стівенсона.</p> <p><i>Основні поняття:</i> символізм, натуралізм, синтез мистецтв, неоромантизм.</p> <p>2 6</p>		
	Лекції Практичні заняття Самостійна робота				
<p>Тема 14. Англійська естетизм. О. Уальд «Портрет Доріана Грея». Оновлення художніх засобів всередині вільної жанрової форми роману останньої третини XIX століття: символізм,</p>		3; 5; 9; 14; 15; 18; 23; 31; 32; 42; 43; 47; 52; 55; 59	<p>Прерафаеліти, декаденти, символісти в англійській літературі кінця XIX століття. Старші прерафаеліти. Ідеї мистецтвознавця і критика Джона Рескіна (1819-1900). Художнє братство прерафаелітів. Принцип «вірності Природі». Заперечення академізму. Романтичне</p>	5 балів	листопад

<p>натуралізм, синтез мистецтв.</p>	<p>Лекції Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>2 4</p>	<p>неприйняття індустріального суспільства і буржуазної культури. Наслідування художньої традиції італійського мистецтва 15 ст. Поєднання скрупульозної передачі натури зі стилізацією і складною символікою. Молодші прерафаеліти. «Рух мистецтв і ремесел». Поет і художник Д. Г. Россетті, живописці У. Холмен Хант, Дж. Еверет, Томас Вулнер. Різні підходи до поняття естетизму. Культ прекрасного. Краса як вища і єдина цінність. Насолода красою як сенс життя. Центральна тема естетизму - «Мистецтво для мистецтва». Проповідь художнього формалізму. Естетизм і Оскар Уайльд. <i>Основні поняття:</i> прерафаеліти, декаденти, символісти, естетизм.</p>		
<p>Тема 15. Англійський модерністський</p>		<p>3; 5; 9; 14; 15; 18; 23;</p>	<p>Поняття модернізму. Зрушення в культурно-</p>	<p>5 балів</p>	<p>листопад</p>

<p>роман. Оновлення драматургії. Б. Шоу «Пігмаліон». Г. Дж. Веллс «Чарівна крамниця». Дж. Голсворсі. Г. Честертон. С. Моем. В. Вулф. Проза 20-30 р.р. ХХ ст. Дж. Джойс.</p>	<p>Лекції Практичні заняття</p>	<p>27; 32; 36; 39; 42; 46; 52</p>	<p>історичному, соціальному, науковому і художньому свідомості епохи початку ХХ століття. Поява нового типу культури, що знаходиться в опозиції до того типу культури, який сформувався протягом Нового часу і в більш ранні культурні ери. Класичний - некласичний тип культури</p> <p>Творчість В. Вулф, Д.Г. Лоуренса. Міфологізм роману Д. Джойс «Улісс». «Втеча» Джойса від «кошмару історії» в міф. Лейтмотиви і символіка в романі. Співвіднесеність образів персонажів з гомеровськими героями. Полісемантизм ремінісценцій. Головні герої роману. Вплив внутрішнього монологу "потоків свідомості" Джойса на світову літературу.</p> <p><i>Основні поняття:</i> модернізм, полісемантизм, монолог.</p>		
			2		
			4		

	Самостійна робота				
<p>Тема 16. Англійська література після 1945 року. С. Беккет. В. Голдінг. І. Мердок.</p>	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	2; 5; 7; 9; 12; 17; 19; 22; 24; 27; 29; 36; 39; 42; 46; 52	<p>Періодизація літературного процесу в другій половині ХХ століття. Зростання масової культури. 1950-ті роки: повоєнний творчість Оруелла, Во, Гріна. Голдінг, Мердок. Роман-притча У. Голдінга "Володар мух". Постмодернізм: основні категорії, місце в історії літератури ХХ століття. Творчість Фаулза. Англійська драматургія ХХ століття. Розвиток традицій і новаторство. Абсурд: від прийому до ведучого художнього принципу. Г. Пінтер, С. Беккет. Принцип монтажу в драмі. П. Стоппард. Творча суперечка з Шекспіром. <i>Основні поняття:</i> роман-притча, постмодернізм, абсурд.</p> <p>2 4</p>	5 балів	листопад
<p>Тема 17. Сучасна англійська література.</p>		5; 6; 8; 11; 15; 21; 24; 26; 36;	<p>Сучасний англійський роман ХХ століття. Множинність точок зору.</p>	5 балів	грудень

<p>Сучасний англійський роман XX століття. Дж. Орвелл "1984", "Ферма тварин». Т. Еліот. А. Хакслі. А. Крісті. Дж. Р. Толкієн.</p>	<p>Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>38; 42;48</p>	<p>Спосіб досягнення. Своєрідність втілення проблем творчості, роздумів про сенс словесної творчості і його нетлінність. Принцип монтажу в прозі. Феномен культурної гібридності. Англомова постколоніальна література останній третині XX століття. Поточний літературний процес в англійській літературі. Творчість сучасних англійських романістів (J. Coe, I. McEwan, J. Barnes, B. Bainbridge, M. Drabble) Англійська постмодерністський роман кінця XX століття. <i>Основні поняття:</i> постколоніальна література</p> <p>2 6</p>		
<p>Контрольна робота</p>	<p>Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>1,4,17, 21</p>	<p>Завдання тем 1–17 2 12</p>	<p>15 балів 5 балів</p>	<p>грудень</p>
6. Система оцінювання курсу					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Система оцінювання знань студентів з кожної навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контролю знань. Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять і має на меті перевірку знань</p>				

	<p>студентів з окремих тем навчальної дисципліни та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються в академічних журналах.</p> <p>Модульний контроль проводиться (виставляється) на підставі оцінювання результатів знань студентів після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини дисципліни — змістового модуля.</p> <p>Завданням модульного контролю є перевірка розуміння та засвоєння певного матеріалу (теми), вироблення навичок проведення розрахункових робіт, вміння вирішувати конкретні ситуативні задачі, здатності осмислювати зміст даної частини дисципліни, уміння публічно чи письмово подати певний матеріал. Форми модульного контролю та система оцінювання рівня знань та вмінь студентів визначаються кафедрою та відображаються у робочій навчальній програмі дисципліни. Кількість балів за кожний модуль (оцінка контролю у балах) визначаються кафедрою.</p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль проводиться у формі заліку.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>При виставленні балів за підсумковий контроль оцінюються: рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до тематичних підсумкових, самостійне опрацювання тем, проведення розрахунків, написання рефератів, підготовка конспектів навчальних чи наукових текстів, тощо.</p>
Практичні заняття	<p>Відповідь студента на практичному занятті оцінюється за 4-бальною системою:</p> <p><i>5 балів</i> – студент вільно володіє навчальним матеріалом; висловлює свої думки; творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань; комунікативні уміння та навички сформовані на високому рівні; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання і оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань.</p> <p><i>4 бали</i> – студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні граматичні помилки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці; за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдань.</p> <p><i>3 бали</i> – студент володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно; на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків; знайомий з основними поняттями навчального матеріалу; комунікативні уміння та навички сформовані частково; під час відповіді допускаються суттєві граматичні помилки; має елементарні нестійкі навички виконання завдань; планує та виконує частину завдань за допомогою викладача.</p> <p><i>2 бали</i> – у студента не сформовані комунікативні уміння та навички; студент допускає велику кількість граматичних помилок, що ускладнює розуміння; студент не володіє навчальним матеріалом; виконує лише елементарні завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Допуск до заліку становить мінімум 50 балів, максимум 100 балів.</p>
7. Політика курсу	
<ul style="list-style-type: none"> – Студент повинен вчасно приходити на заняття. Викладач може не допустити студента до заняття, якщо він/вона спізнився без поважної причини. – У випадку пропуску 5-ти чи більше практичних занять без поважної причини, студент може бути не допущений до підсумкового контролю (екзамену), або його/її підсумкова оцінка буде знижена; 	

- Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю;
- Студент має брати активну участь на практичних заняттях;
- Студент повинен бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення дискусійних питань на заняттях;
- Студент може відпрацювати будь-яке пропущене заняття чи вид контролю;
- Заборонено користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань.
- У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного, модульного чи підсумкового контролю, студент отримує «0» балів.
- Якщо студент має претензії до викладача через оцінювання, якість надання послуг тощо, спершу треба повідомити про це самого викладача; якщо проблему не вдалося вирішити, студент має право звернутися до завідувача кафедри чи керівництва факультету;
- Студент повинен неухильно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу; інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють навчальний процес у ЗВО.

8. Рекомендована література

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
 2. Елистратова А. А., Английский роман эпохи Просвещения, М., 1966
 3. Зарубежная литература второго тысячелетия 1000-2000. Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001.
 4. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. М., 1990.
 5. История зарубежной литературы: Средние Века и Возрождение. (Авторы: М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов). М., 1987.
 6. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. Под ред. Сидорченко Л. В., Буровой И. И., М., С.-Пб., 2004.
 7. Михальская Н.П., Аникин Г.В., История английской литературы. М., 1998.
 8. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. М., 2003.
 9. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. - 2-е изд., испр. - М., 2000.
- допоміжна:**
10. Аверинцев С. С. Символика раннего средневековья: К постановке вопроса //Семиотика и художественное творчество. М., 1977.
 11. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
 12. Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление X-XIII век. М. 1989.
 13. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. М., 1986.
 14. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга.— М., 1974.
 15. Аникст А.А. Поэмы, стихотворения и сонеты Шекспира // Шекспир У. Полное

собрание сочинений. Т. 8. - М., 1960. - С. 559-591.

16. Бардыкова Н.В. Зарубежная литература XIX века: Учебное пособие для студ. филологических спец. ун-тов и педвузов. - СПб.-Белгород : БелГУ, 2000.
17. Богодарова Н.А. Джеффри Чосер: Штрихи к портрету//Средние века. - М., 1990. - Вып. 53. - С. 213-225.
18. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.
19. Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. 50 знаменитых английских романов. Харьков: Фолио, 2004.
20. Венгеров Л.М. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. - К. : Вища школа, 1974. - 392 с.
21. Выготский Л.С. Трагедия о Гамлете, принце Датском//Л. С. Выготский. Психология искусства.— М., 1965.— С. 209—246.
22. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
23. Давиденко Г.І., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII сторіччя: Навч. Посібник. - К. : Центр учбової л-ри, 2007. - 292 с.
24. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. - К. : Центр учбової літератури, 2007. - 248с.
25. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття : Навч. посібник. - К. : Центр учбової літератури, 2007. - 504 с.
26. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX - поч. XX століття: Навч. посібник. - К. : Центр учбової літератури, 2007. - 223 с.
27. Дубашинский И.А. Поэма Байрона "Дон Жуан". - М., 1976.
28. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники. - М., 1973.
29. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
30. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1987.
31. Жантиева Д. Г. Английский роман XX века. М., 1965.
32. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учебное пособие / Сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш. - М. : Высшая школа, 1990. - 384 с.
33. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я.Н.Засурского. - М., 1979.
34. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учебное пособие / Сост. А.С.Дмитриев, Б.И.Колесников, Н.Н.Новикова. - М.: Высшая школа, 1990. - 367 с.

35. Зарубежная литература XIX века: Практикум. - М. : Флинта : Наука, 2002.
36. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - М.: Просвещение, 1979. - 351 с.
37. Зарубіжна література XX століття / За ред. О.М.Ніколенко, Н.В.Хоменко, Т.М.Конєвої. - К. : Академія, 1998. - 320 с.
38. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
39. Мельникова Е.А. Меч и лира. Героический мир англосаксонского эпоса. М., 1987.
40. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
41. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
42. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
43. Ковалева Т.В. и др. Литература средних веков и эпохи Возрождения. Минск, 1988.
44. Література Англії. XX століття : Навч. посібник / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін.; за ред.. К.О.Шахової. - К. : Либідь, 1993. - 400 с.
45. Література західноєвропейського середньовіччя / за загальною редакцією Н.О.Висоцької. Навчальний посібник. - Вінниця : НОВА КНИГА, 2005. - 464 с.
46. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. — М., 1983.
47. Минц Н.В. Старое и всегда современное: Парадоксы Шекспира.- М., 1990.
48. Никола М.И. Английская литература XIV в.: Становление национальных культурных традиций. — М., 1994.
49. Попова М.К. Английский рыцарский роман в стихах. — XII—XIV //филол. науки. - 1983. - № 5. - С. 23-29.
50. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. — М., 1971.
51. Путеводитель по английской литературе. / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. - М. : Радуга, 2003.
52. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004 [Диккенс, Теккерея, Джордж Элиот].
53. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. - М.: Высшая школа, 1996. - 366 с.
54. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. - М.- Л. , 1965.
55. Ромм А.С. Джордж Бернанд Шоу. - Л.- М. 1965.
56. Сидорова О. Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании Дис. ... д-ра филол. наук. Москва, 2005.

57. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов//Древнеанглийская поэзия. М., 1982.
58. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., Изд-во МГУ, 1983.
59. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму.Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
60. Толкачев С.П. Мультикультурный контекст современного английского романа : Дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.03 М., 2003.
61. Урнов Д. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
62. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
63. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : Учеб. для студентов вузов: В 2 т., 2001.
64. Hewitt K., Understanding English Literature. Perspective Publications, 1997

Викладач:

Н. А. Процишин